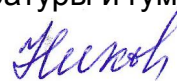


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



Никонова Т.А.
24.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.28 Теория литературы

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование. Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол №7 от 24.05.2021

8. Учебный год: 2024-2025

Семестр(ы): 5 курс, 1-3 сессии

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов системное представление о литературе как виде искусства и возможных методах ее анализа.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными категориями теории литературы в их диалектической взаимосвязи, с современным состоянием и перспективами развития литературоведения и филологии в целом;
- сформировать навыки владения различными методами литературоведческого анализа, сформировать способность использовать в профессиональной

деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы;

- охарактеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в обязательную часть.

Дисциплина связана с курсами «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

-знать базовые теоретико-литературные понятия, иметь представление о современном состоянии филологии в контексте представлений о литературе как виде искусства;

- уметь демонстрировать знание положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов в практике литературоведческого анализа;

-владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1	Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом	Знать историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее профильной области – теории литературы, знать основные категории теории литературы в их диалектической взаимосвязи Уметь использовать теоретические обобщения науки о литературе для освоения смежных сфер гуманитарного знания Владеть различными методами литературоведческого анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию, которая позволила бы постоянно совершенствовать профессиональные навыки.
		ОПК-1.3	Проявляет готовность использовать в профессиональной, в том числе педагогической деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах	Знать возможности конкретных исследовательских подходов в практике филологического анализа и интерпретации текста, Уметь применять полученные знания по теории литературы для анализа феноменов литературы разных стран и эпох, для разграничения эстетических и внеэстетических явлений, Владеть навыками анализа текстов с

			развития литературоведения	использованием разных теоретико- литературных подходов
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы	Знать основные понятия теории литературы, понимать их связь, знать область применения теоретико-литературных концепций, Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, исследовать художественные тексты разных родов и жанров, характеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом, Владеть навыками квалифицированного анализа литературного материала с помощью понятийного инструментария теории литературы
		ОПК-3.7	Использует в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности основные положения и концепции в области теории литературы	Знать контексты профессиональной деятельности, в которых уместно использование положений и концепций в области теории литературы Уметь выстраивать анализ текста в профессиональной сфере с учетом положений и концепций в области теории литературы Владеть навыками актуализации теоретических знаний в профессиональной деятельности

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 /144.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет, экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По сессиям		
			1	2	3
Контактная работа		26	2	12	12
в том числе:	лекции	14	2	6	6
	Практические занятия	12		6	6
Самостоятельная работа		105	28	38	39
Промежуточная аттестация		13		4	9
Итого:		144	30	54	60

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное	Эстетическое, морфология искусства, изобразительные и выразительные искусства, кондициональная и конститутивная литературность. Художественное, модальности и критерии литературности, границы личного текста, дневники, мемуары, фантастическая литература, функции фантастики	ЭУМК
1.2	Образ художественный. Типология подходов к образу Художественный мир. Время, пространство	Художественный образ: типология определений; аниконический образ, метафора, символ, аллегория; функции образа, концепции образа в литературе Художественный мир, хронотоп, функции художественного времени пространства	ЭУМК
1.3	Сюжет и фабула; конфликт и коллизия. Композиция и мотив; концепции мотива	Сюжет, фабула, конфликт, коллизия, типология конфликтов, варианты соотнесения сюжета и фабулы, фазы развития конфликта и композиция текста. Композиция, точка зрения, мотив, типология мотивов, концепции мотива	ЭУМК
1.4	Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стил. Чужое слово.	Художественная речь, язык художественной литературы и литературный язык, сказ, варианты сказового повествования, рассказ в рассказе. Стил, концепции стили, системность речевого мышления, принципы формирования стили, чужое слово, диалогизм литературного текста, интертекстуальность	ЭУМК
1.5	Автор и герой	Автор, концепированный и биографический автор, авторская позиция, авторская оценка	ЭУМК
1.6	Лирика, драма, эпос	Лирическое, субъективность	ЭУМК
1.7	Жанр. Концепции жанрового мышления	Жанр, теория жанра, историческая изменчивость жанра, типы жанрового мышления, традиционалистские и посттрадиционалистские версии жанра; кризис жанрового мышления	ЭУМК
2. Практические занятия			
2.1	Записные книжки как творческая лаборатория писателя	Записная книжка, текстология, творческий процесс, эго-тексты	ЭУМК
2.2	Пределы герменевтического истолкования текста	Герменевтика, проблема понимания, горизонт понимания, пределы интерпретации	ЭУМК
2.3	Художественная деталь и ее функции	Художественная деталь	ЭУМК
2.4	Нарратологический анализ текста	Нарратология, рассказываемое событие – событие рассказывания, анахрония, проlepsis, analepsis	ЭУМК
2.5	Стилизация в литературном тексте	Стилизация, функции стилизации,	ЭУМК
2.6	Пародия в литературном тексте	Пародийное и пародическое, вариация	ЭУМК
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литература как вид искусства, литературность	2			8	10

	как проблема. Художественное, фикциональное и документальное					
2	Образ художественный. Типология подходов к образу Художественный мир. Время, пространство	2			8	10
3	Сюжет и фабула; конфликт и коллизия. Композиция и мотив; концепции мотива	2			8	10
4	Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стил. Чужое слово.	2			8	10
5	Автор и герой	2			8	10
6	Лирика, драма, эпос	2			9	11
7	Жанр. Концепции жанрового мышления	2			8	10
8	Записные книжки как творческая лаборатория писателя		2		8	10
9	Пределы герменевтического истолкования текста		2		8	10
10	Художественная деталь и ее функции		2		8	10
11	Нарратологический анализ текста		2		8	10
12	Стилизация в литературном тексте		2		8	10
13	Пародия в литературном тексте		2		8	10
	контроль					13
		14	12			144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебниками, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и материалами, размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» (www.moodle.vsu.ru), курс «Теория литературы» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14063>

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165 (18.12.2018).
2.	Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 (18.12.2018).
3.	Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр.: с. 194-198. - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 (18.12.2018).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Барт, Ролан. Избранные работы : Семиотика.Поэтика:Пер.с фр. / Р. Барт ; Сост.,общ.ред. и вступ.ст. Г.К. Косикова .— М. : Прогресс, 1989 .— 615с.
5.	Бахтин, Михаил Михайлович. Тетралогия : [Учебник] / М. М. Бахтин, В. Н. Волошинов, П. Н. Медведев ; Сост., текст. подгот.: И. В. Пешкова и др.; Коммент.В. Л. Махлина и др. — М. : Лабиринт, 1998 .— 607 с.
6.	Бахтин, Михаил Михайлович. Эстетика словесного творчества : сборник избранных трудов / М.М. Бахтин ; сост. С.Г. Бочаров ; текст подгот. Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгина ; примеч. С.С. Аверинцева и С.Г. Бочарова .— М. : Искусство, 1979 .— 421, [3] с.
7.	Бройтман, Самсон Наумович. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие для студентов вузов / С. Н. Бройтман .— М. : ACADEMIA, 2004 .— 341, [1] с.
8.	Введение в литературоведение : Лит. произведение: осн. понятия и термины: Учеб. пособие для студ. вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.; Под ред. Л. В. Чернец .— М. : Высш. шк.:Academia, 2000 .— 555,[1]с.
9.	Гинзбург, Лидия Яковлевна. О лирике / Л.Я. Гинзбург ; [вступ. ст. А.С. Кушнера] .— М. : Интрада, 1997 .— 414, [1] с.
10.	Гинзбург, Лидия Яковлевна. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург .— М. : INTRADA, 1999 .— 414 с.
11.	Гинзбург, Лидия Яковлевна. О литературном герое / Л. Гинзбург .— Л. : Сов. писатель, 1979 .— 220, [2] с.
12.	Дарвин, Михаил Николаевич. Русский лирический цикл : Пробл. истории и теории : На материале поэзии первой половины XIX в. / М. Н. Дарвин .— Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1988 .— 137,[2] с.
13.	Дубин, Борис . Классика, после и рядом : социологические очерки о литературе и культуре / Борис Дубин .— Москва : Новое литературное обозрение, 2010 .— 344 с.
14.	Европейский лирический цикл. Историческое и сравнительное изучение. Материалы международной научной конференции, Москва-Переделкино, 15-17 нояб. 2001 / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Фрибургский ун-т, Рос.-швейцар. учеб.-науч. центр; сост. М.Н. Дарвин .— М. : РГГУ, 2003 .— 277,[1] с
15.	Женетт Жерар. Фигуры. Работы по поэтике: в 2-х т. — М., 1998.
16.	Жирмунский, Виктор Максимович. Теория литературы. Поэтика. Стилистика : избранные труды / В.М. Жирмунский ; авт. предисл. Д.С. Лихачев .— Л. : Наука, 1977 .— 407 с.
17.	Зорин, Андрей Леонидович . Кормя двухглавого орла. : Лит. и гос. идеология в России в последней трети XVIII-первой трети XIX в. / Андрей Зорин .— М. : Новое лит. обозрение, 2001 .— 414, [1] с.
18.	История и повествование : сборник статей / под ред. Г. В. Обатнина и П. Песонена ; Каф. славистики Ун-та Хельсинки .— М. : Новое лит. обозрение, 2006 .— 596 с.
19.	Кривцун, Олег Александрович . Эстетика : Учебник для студ. вузов, обуч. по специальностям: "Культурология", "Философия", "Искусствознание","Музыковедение", "Филология", "Музеология" / О.А. Кривцун .— 2-е изд., доп. — М. : Аспект пресс, 2003 .— 446,[1] с.
20.	Левин, Юрий Иосифович. Избранные труды. Поэтика. Семиотика / Ю.И. Левин .— М. : Языки русской культуры, 1998 .— 824 с.
21.	Литературное произведение: сюжет и мотив : Сб. науч. тр. / Сиб. отд-ние, Ин-т филологии Сиб.отд. РАН; Отв. ред. Т. И. Печерская .— Новосибирск : Изд-во СО РАН, 1999 .— 239 с.
22.	Лотман, Юрий Михайлович. О поэтах и поэзии : Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления / Ю.М. Лотман .— СПб. : Искусство, 1996 .— 846 с.
23.	Лотман, Юрий Михайлович. Избранные статьи : в 3 т. / Ю.М. Лотман .— Таллинн : Александра, 1992-.Т. 3: Статьи по истории русской литературы; Теория и семиотика других искусств; Механизмы культуры; Мелкие заметки .— 1993 .— 494 с.
24.	Мущенко, Е.Г. Поэтика сказа / Е.Г. Мущенко, В.П. Скобелев, Л.Е. Кройчик ; науч. ред. Г.А. Белая .— Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1978 .— 286, [1] с.
25.	Память и нарратив : сборник статей / [под ред. С.Н. Филюшкиной, Д.А. Чугунова] .— Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2012 .— 178, [1] с.
26.	Потебня, Александр Афанасьевич. Теоретическая поэтика : учебное пособие : для студ. филол. фак.высш. учеб. заведений / А.А. Потебня ; С.-Петерб. гос. ун-т, филол. фак.; сост. А.Б. Муратов .— 2-е изд., испр. — М. ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2003 .— 373 с.
27.	Силантьев, Игорь Витальевич. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике : Очерк историографии / Отв. ред. Е. К. Ромодановская; Ин-т филологии Сиб. отд-ния Рос. акад. наук .— Новосибирск, 1999 .— 103 с.
28.	Рымарь, Николай Тимофеевич. Теория автора и проблема художественной деятельности / Самар.гос.ун-т ; Н. Т. Рымарь, В. П. Скобелев .— Воронеж : ЛОГОС-ТРАСТ, 1994 .— 262,[1] с.
29.	Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. Горького; редкол.: Ю.Б. Боров (гл. ред.) [и др.] .— М. : ИМЛИ РАН, 2005-.Т. 1: Литература / редкол.: С.А. Небольсин [и др.] .— 2005 .— 334,[1] с
30.	Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. Горького; редкол.: Ю.Б. Боров (гл. ред.) [и др.] .— М. : ИМЛИ РАН, 2005-.Т. 3: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении) / редкол.: Л.И. Сазонова (отв. ред.) [и др.] .— 2003 .— 589,[2] с.
31.	Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. Горького; редкол.: Ю.Б. Боров (гл. ред.) [и др.] .— М. : ИМЛИ РАН, 2005-.Т. 4: Литературный процесс / редкол.: Ю.Б. Боров (гл. ред.) [и др.] .— 2001 .— 616,[7] с.
32.	Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко .— М. :

	ACADEMIA, 2004-Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман .— 2004 .— 509,[1] с
33.	Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / под ред. Н.Д. Тamarченко .— М. : ACADEMIA, 2004-Т. 2: Историческая поэтика / С.Н. Бройтман .— 2004 .— 359,[1] с
34.	Томашевский, Борис Викторович. Теория литературы. Поэтика : Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению "Филология", спец. "Филология" и "Литературоведение" / Вступ. ст. Н. Д. Тamarченко; Коммент. С. Н. Бройтмана при участии Н. Д. Тamarченко .— М. : Аспект Пресс, 1996 .— 333, [1] с.
35.	Тодд, Уильям Миллз (III) . Литература и общество в эпоху Пушкина / У.М. Тодд ; Гуманит.агентство "Академ.проект";Пер.с англ.А.Ю. Миролюбовой; Науч. ред. Я.А. Гордин, К.А. Кумпан .— СПб. : Акад. проект, 1996 .— 293 с.
36.	Тынянов, Юрий Николаевич. Литературная эволюция : избранные труды / Ю.Н. Тынянов ; сост., вступ. ст., коммент. Вл. Новикова .— М. : Аграф, 2002 .— 494, [1] с.
37.	Тынянов, Юрий Николаевич. Литературный факт / Ю.Н. Тынянов ; Авт. вступ. ст. и коммент. В.И. Новиков; Сост. О.И. Новикова .— М. : Высш. шк., 1993 .— 318, [1] с.
38.	Успенский, Борис Андреевич. Поэтика композиции / Борис Успенский .— СПб. : Азбука, 2000 .— 347,[1] с
39.	Уэллек, Рене. Теория литературы : пер. с англ. / Р. Уэллек, О. Уоррен ; предисл. А.А. Аникст; коммент. Б.А. Гиленсона .— М. : Прогресс, 1978 .— 325 с.
40.	Фесенко, Эмилия Яковлевна. Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов / Э.Я. Фесенко .— Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Едиториал УРСС, 2005 .— 334 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
41.	<i>Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru</i>
42.	<i>Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru</i>

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
43.	<i>Курс «Теория литературы» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14063</i>

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle:[URL: http://www.edu.vsu.ru/](http://www.edu.vsu.ru/).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

мультимедийный проектор.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.3	устные ответы, конспекты лекций
2	Образ художественный. Типология подходов к образу Художественный мир. Время, пространство	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.3	устные ответы, конспекты лекций
3	Сюжет и фабула; конфликт и коллизия. Композиция и мотив; концепции мотива	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.3	устные ответы, конспекты лекций
4	Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стил. Чужое слово.	ОПК-3	ОПК-3.1, ОПК-3.7	устные ответы, конспекты лекций
5	Автор и герой	ОПК-3	ОПК-3.1, ОПК-3.7	устные ответы, конспекты лекций
6	Лирика, драма, эпос	ОПК-3	ОПК-3.1, ОПК-3.7	текущая аттестация 1. Письменная работа
7	Жанр. Концепции жанрового мышления	ОПК-3	ОПК-3.1, ОПК-3.7	устные ответы, конспекты лекций
8	Записные книжки как творческая лаборатория писателя	ОПК-3	ОПК-3.1, ОПК-3.7	устные ответы, конспекты лекций
9	Пределы герменевтического истолкования текста	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.3	устные ответы, конспекты лекций
10	Художественная деталь и ее функции	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.3	устные ответы, конспекты лекций
11	Нарратологический анализ текста	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.3	устные ответы, конспекты лекций
12	Стилизация в литературном тексте	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.3	устные ответы, конспекты лекций
13	Пародия в литературном тексте	ОПК-3	ОПК-3.1, ОПК-3.7	устные ответы
Промежуточная аттестация форма контроля –зачет, экзамен				КИМ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1.

Сравните стихотворения С. Завьялова из цикла «Переводу с русского» с хрестоматийными стихотворениями А. Пушкина и М. Лермонтова. Выявите и охарактеризуйте смысловые стилиевые различия, объясните художественный смысл создания текстов-перифраз.

Сергей Завьялов

ПЕРЕВОДЫ С РУССКОГО (2001-2002)

--	--

<p>Михаил Лермонтов</p> <p><i>Экзальтированный мальчик впервые видит море и делится своими чувствами с любимой бабушкой</i></p> <p>посмотри туда ты видишь этот корабль? (белесое небо блеклые воды залива) ты можешь мне сказать для чего он оставил родной порт</p> <p>что привело его в наши края?</p> <p>ты только представь себе: океанская ширь ледяная изморось уходящая из-под ног палуба я знаю им движет что-то большее чем простое благополучие</p> <p>нет иначе бы он ни за что не расстался ни с дымчатой далью этого залива ни с этим поздно садящимся северным солнцем</p>	<p>Александр Пушкин</p> <p><i>Молодость уходит, надежды рушатся; Утешение приходит в мыслях о первой любви</i></p> <p>Я все чаще и чаще вспоминаю этот час Час нашей первой близости Твою ослепительную наготу Твои случайные слова</p> <p>Как долго стояли они перед моими глазами Среди убогого быта Среди подавляющей усталости Среди других чувственных соблазнов</p> <p>Время смывает воспоминания Угасают образы Забываются интонации голоса Слабеет влечение</p> <p>Но любовь и меняясь остается собой В углубляющихся морщинах В болезненных сердцебиениях среди ночи В горьких снах об ушедших чудных мгновеньях</p>
<p>Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..</p> <p>Играют волны – ветер свищет, И мачта гнется и скрипит... Увы! Он счастья не ищет И не от счастья бежит!</p> <p>Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!</p>	<p>Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.</p> <p>В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный, И снились милые черты.</p> <p>Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты.</p> <p>В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои, Без божества, без вдохновенья, Без слез, без жизни, без любви.</p> <p>Душе настало пробужденье, И вот опять явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.</p> <p>И сердце бьется в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь.</p>

Описание технологии проведения:

Студенты готовят развернутые письменные ответы на задания.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Письменная работа полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом	Индикаторы достигнуты
Письменная работа носит поверхностный и формальный характер, является несамостоятельной и неоригинальной	Индикаторы не достигнуты

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам.

Перечень вопросов к зачету

1. Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное
2. Образ художественный. Типология подходов к образу. Художественный мир. Время, пространство
3. Сюжет и фабула; конфликт и коллизия. Композиция и мотив; концепции мотива

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент хорошо знает историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее профильной области – теории литературы, основные категории теории литературы в их диалектической взаимосвязи, умеет использовать теоретические обобщения науки о литературе для освоения смежных сфер гуманитарного знания, владеет различными методами литературоведческого анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию, знает основные понятия теории литературы, область применения теоретико-литературных концепций, умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной</i>	<i>Повышенный уровень, базовый уровень, пороговый уровень</i>	<i>зачтено</i>

литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, исследовать художественные тексты разных родов и жанров, характеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом, знает возможности конкретных исследовательских подходов в практике филологического анализа и интерпретации текста, владеет навыками анализа текстов с использованием разных теоретико-литературных подходов		
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике избранных тем.	Компетенции не сформированы	не зачтено

Перечень вопросов к экзамену

1. Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово.
2. Автор и герой
3. Лирика, драма, эпос
4. Жанр. Концепции жанрового мышления
5. Записные книжки как творческая лаборатория писателя
6. Пределы герменевтического истолкования текста
7. Художественная деталь и ее функции
8. Нарратологический анализ текста
9. Стилизация в литературном тексте
10. Пародия в литературном тексте

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области истории книжной культуры. Студент хорошо знает историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее профильной области – теории литературы, основные категории теории литературы в их диалектической взаимосвязи, умеет использовать теоретические обобщения науки о литературе для освоения смежных сфер гуманитарного знания, владеет различными методами литературоведческого анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию, знает основные понятия теории литературы, область	Повышенный уровень	Отлично

применения теоретико-литературных концепций, умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, исследовать художественные тексты разных родов и жанров, характеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом, знает возможности конкретных исследовательских подходов в практике филологического анализа и интерпретации текста, владеет навыками анализа текстов с использованием разных теоретико-литературных подходов		
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), но допускает ошибки при характеристике отдельных событий и феноменов книжной культуры.	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания истории книжной культуры, или не умеет корректно определить культурную специфику феноменов книжной культуры или имеет не полное представление о хронологии событий или культурном контексте книжной культуры, допускает существенные ошибки терминологического характера.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике феноменов книжной культуры, в пояснении ее понятий.	–	Неудовлетворительно